

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №4 комбинированного вида»

Семинар на тему:

*«Детская
инициатива – основа
развития познания,
деятельности,
коммуникации».*

Составила: воспитатель Корякина О.Н.

(Слайд 1)

(Слайд 2)

(Слайд 3) ФГОС ДО нацеливает педагога на реализацию такой образовательной программы, освоение которой мотивирует ребёнка к познанию и творчеству, что является основополагающей ценностной установкой современного быстро трансформирующегося мира. И это принципиально меняет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования. В основу обновления ложится конструирование социальной ситуации развития детей, которая способствует поддержке индивидуальности и детской инициативы. И ФГОС ДО говорит, как это делать,- создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного действия, а также для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей. А установление доброжелательных отношений в группе детей и за её границами (между педагогами и родителями) обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребёнка, овладение культурными средствами деятельности и способами коммуникации, поддержку образовательных инициатив семьи в развитии культурных практик совместного познания, чтения, изобразительной деятельности, игры.

Взрослый (педагог, родитель) – посредник между детьми и культурой способен поддержать самоопределение ребёнка. Сотрудничество детей и взрослых происходит в игре, изобразительной деятельности, общении, других ситуациях. Ребёнок как субъект любого вида деятельности по своей инициативе проявляет избирательный интерес к объекту (предмету или явлению действительности) и желание действовать ним. Инициативность трансформируется в собственно деятельность ребёнка, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора.

(Слайд 4) Иначе говоря, дошкольник – это прежде всего деятель, стремящийся самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счёт возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач жизни и деятельности.

(Слайд 5) Инициативный ребёнок дошкольного возраста – что это значит?

Программы дошкольного образования достаточно точно очерчивают данное личностное качество. Например, в соответствии программой «Истоки» в **младшем дошкольном возрасте 3-5 лет** инициативность проявляется в выборе тематики игр, в постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, в вопросах и предложениях, в вопросах и предложениях, с которыми ребёнок обращается к взрослому и сверстникам, в организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

(Слайд 6) **В старшем дошкольном возрасте (5- 7 лет)** инициативность проявляется во всех видах деятельности ребёнка – общении, продуктивной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбрать дело по своему желанию, подключиться к разговору, предложить интересное задание для всех. Ребёнок легко входит в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности.

Иначе говоря, инициатива детей младшего дошкольного возраста проявляется в игре, изобразительной деятельности, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала, ситуации. В старшем дошкольном возрасте детская инициатива лежит в основе становления познавательно – исследовательской деятельности, стремления понять, как устроены вещи, узнать новое о мире. Развитие детской инициативы является основой культуры познания, условием содержательного и радостного детства.

При этом свобода и самостоятельность не есть вседозволенность и анархия – раскованность и открытость неразрывно связаны с культурой поведения. «Детоцентрический стандарт» (А.Г.Асмолов) утверждает позицию уважения к ребёнку. Уважать ребёнка – значит считаться с ним, учитывая, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас и насколько то, что он делает, соответствует содержаниям, заложенным в культуре. А педагог должен уважать труд познания и возможные неудачи

в нём, уважать детские тайны, текущий час и сегодняшний день ребёнка. И главным для взрослого становится – ценить горизонты незнания, детского и своего.

(Слайд 7) Инициатива детей дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования, т.е. вопросов, задаваемых взрослому (Почему? Зачем? Как? Откуда?) или риторических, как бы адресованных самому себе

Как выразить, описать приведённые основания на языке реальной жизни ребёнка в группе детей дошкольного возраста и детско- взрослого содействия? Как завязать на конкретные действующие образовательные технологии?

Сегодня общеупотребительной установкой педагогов стало идти в образовательном процессе за детскими интересами, подхватывая и развивая их. ФГОС ДО это, по определению А.Г.Асмолова, стандарт создания мотивации для ребёнка, который готов всех и каждого замучить своими вопросами. Стандарт предотвращения антиразвивающей ситуации, описанной в известной лирической эпиграмме С.Маршака:

(Слайд 9) Он взрослых изводил вопросом «Почему?».

Его прозвали «маленький философ».

Но только он подрос, как начали ему

Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому

Не досаждал вопросом «Почему?»

Казалось бы как может быть иначе? Тем более, что изучению детских интересов, специфике детских вопросов и особенностям понимания посвящены многие работы, ставшие уже классическими.

С одной стороны изучение спонтанных детских вопросов – это лучший способ понимания логики ребёнка. С другой – в детской логике часто отсутствует физическая или логическая причинность, ориентация на собеседника, вопрос часто не нацелен на получение ответа.

(Слайд 10) Для того, чтобы понять как маленький ребёнок спонтанно мыслит, Ж. Пиаже (Жан Вильям Фриц Пиажé швейцарский психолог и философ), собирал и анализировал вопросы, которые тот задаёт.

Было обнаружено, что ребёнок является реалистом, поскольку полагает, что мысль неотделима от объекта, имена от вещей, внешнее от внутреннего. Законы природы дети смешивают с моральными законами: «Лодки плывут, потому что они должны это делать.» Движение они рассматривают как состояние, стремящееся к цели: «Ручьи бегут потому, что они стремятся влиться в озеро». Реальность для ребёнка – одушевлённая живая (анимизм). Все объяснения внешних явлений строятся на по аналогии с деятельностью человека (артификализм).

(Слайд 11) Книги Корнея Ивановича Чуковского «От двух до пяти», Мария Владимировна Осорина, автор книги «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» и др. авторские работы, связанные с популярным в 70 - 90 е годы изучением «детского философствования», содержат множество примеров детских познавательных интуиций и инициатив. Приведём пример из книги Г. Мэттьюза, посвящённой детскому философствованию.

(Слайд 12) Главным в суждениях Г. Мэттьюза является то, что не стоит забывать - каждый ребенок индивидуален сам по себе, как и его мысли.

Джон 4 года, который много раз видел, как самолёты взлетают поднимаются, и, постепенно уменьшаясь, исчезают в небе, впервые сам летел на самолёте. Когда лайнер приземлился, пассажиры отстегнули ремни и приготовились на выход, Джон повернулся к отцу и сказал с облегчением, но озадачено: «Вещи на самом же деле здесь не становятся маленькими».

Ян – 6 лет. Обнаружил, к своему огорчению, что трое детей друзей его родителей монополизировали телевизор; это помешало ему смотреть любимую программу. «мама, - спросил он в отчаянии, почему лучше, чтобы трое детей были эгоистами, чем один?»

Его вопрос вызвал оживлённую дискуссию о том, как важно уважать права человека и как бы любой из них себя чувствовал, если бы оказался на месте Яна. В этой дискуссии дети пытались найти решение, которое удовлетворило бы всех четверых. При этом взрослый подкинул вопрос: что будет, если три человека, делая своё дело, будут счастливы, а один при этом – нет. Один из детей ответил: *будет несправедливо, если три человека получат, что они хотят, за счёт четвёртого.* Это спровоцировало разговор о справедливости, обсуждение соотношения возраста детей, являются ли они друзьями, родственниками или незнакомцами, о каких типах телевизионных программ идёт речь и т.д. Без сомнения дети оказались способны обсуждать поставленный Яном вопрос, потому что уже сталкивались с аналогичными проблемами.

(Слайд 13) В работах Отто М. Липмана, Г. Мэттьюза, А. Шарп предлагается методы создания детско – взрослых «сообществ

исследователей», целью деятельности которых является воспитание уважения как к идеям других людей, так и к своим собственным. Предлагаемые методы отличаются от привычных для наших педагогов познавательных и этических бесед универсальностью поставленных проблем, отсутствием единственно правильных решений, возможностью разнообразных конкретизаций общего в частных явлениях и событиях, близких детскому опыту. Всё это создаёт оптимальные условия для организации совместных детско – взрослых, поисковых диалогов и действий. Главной трудностью в использовании данного подхода является необходимость очень высокого уровня общей культуры и образования взрослых, которые вступают с детьми в диалоги, посвящённые универсальным основаниям бытия познания.

«Игры» с большой культурой (философией, искусством, наукой), конечно, очень непросты. Они возможны только тогда, когда у взрослого, «Внутри больше, чем снаружи».

Возникает вопрос: какие детские интересы сегодня учитывают педагоги, выстраивая типичные сюжеты для проектирования образовательных ситуаций в поддержку детской инициативы? И возможны ли детско – взрослые культурные практики для её развития?

Было проведено исследование средств и способов поддержки и развития детской инициативы, которые используют педагоги дошкольного образования. С этой целью было проанализировано 80 творческих проектов, проведено 200 индивидуальных собеседований с педагогами.

Исходя из того дошкольное образование нацелено на поддержку возрастающей инициативы ребёнка и опирается на нормативную картину развития ребёнка – дошкольника, были определены следующие сферы инициативы (Слайд 14):

- Творческая инициатива,
- Инициатива как целеполагание и волевое усилие,
- Коммуникативная инициатива,
- Познавательная инициатива.

Были определены следующие способы поддержки и развития детской инициативы (Слайд 15):

- Экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей.
- Экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий.
- Сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств.

- Моделирование разных устройств.
- Игры, игровые приёмы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру, и дух совместных действий, направленных на достижение цели.
- Образно – смысловые задания на импровизацию с учётом возможностей детей.
- Игры –представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.
- Использование алгоритмов при создании разных целостностей.
- Создание воображаемых миров.
- Совместное (дети и взрослые) сюжето – сложение с элементами режиссуры.
- Коллекционирование со смыслом и действием (интересных предметов, игровых возможностей, впечатлений, способов создания предметов).
- Проектирование «культурного» пути создания «полноценного творческого продукта».
- Организация среды, задающей структуру партнёрских действий взрослого и детей.
- Использование социокультурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные средства городской среды).
- Сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культуре.
- Проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов. .
- Дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности.
- Проектирование содержания, которое и взрослые могут обсудить в группе и дома.

Рассмотрим некоторые способы поддержки детской инициативы на примерах изобразительной практики педагогов Москвы.

Экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей. (Слайд 16)

Возьмём для примера опыты с участием детей. Автор пространства для детских исследований «Удивительная вода» Чарушина О.В. отмечает, что о педагогическом мастерстве и образовательной ценности опыта можно судить

по тому, как продолжают его дети в свободной самостоятельной деятельности. Педагог наблюдал, как после занятий дети продолжают импровизировать, запуская предложенные педагогом опыты по своим детским маршрутам и находя разнообразные и интересные пути и способы получения результата, часто более простые и оригинальные.

(Слайд 17) Экспериментирование - практические действия для конкретизации понятий. Так проект «Время и его история во времени», включал практические действия с временными отрезками и моделями времени, способами его измерения.

Сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств. Такие макеты позволяют детям разыгрывать своеобразные «квесты» (разновидность игр, в которой герой должен выполнить какое – то задание), связанное с обследованием пространства. Например, использование макет – карты района, где проживают их воспитанники, для вовлечения детей в игровые ситуации типа: «Найди свой дом», «Потерялся котёнок» и др. Определяя наиболее удобные и безопасные места пути следования дети решали проблемные ситуации, выполняли практические задания и воссоздавали их на макете. Они вместе со взрослыми учились ориентироваться в городской среде, среди объектов и магистралей района, придумывали различные ситуации и прогнозировали их развитие.

(Слайд 18) Моделирование разных устройств.

И взрослые, и дети используют разные устройства, облегчающие жизнь человека, делающие её интересней, насыщенной. Это устройства для перемещения в пространстве, для улучшения зрения, слуха, передачи информации общения. Смоделировать инструмент для письма, транспортное средство и даже подводную лодку - невероятно интересные задачи. Если, конечно, речь идёт не о создании внешне похожей игрушки – самоделок, а об экспериментировании с учётом назначения и принципа действия устройства. Например, можно «поиграть» с инструментами для письма (с резервуарами для красящего вещества и без них) или с яйцом от «киндер – сюрприза» (если сделать в нём отверстия, то можно понять, как погружается, плавает и всплывает подводная лодка).

(Слайд 19) Игры, игровые приёмы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру, и дух совместных действий, направленных на достижение цели.

Сюда можно отнести различные групповые игры с правилами. Например, команду игр «Ковёр – самолёт». Задача – пронести Алладина (1 или несколько мячей) на ковре самолёте по определённому маршруту. Условие – во время движения члены команды должны договариваться без слов, только при помощи взглядов. Для детей это нелёгкая работа. Но педагоги убеждены, что нет смысла делать то, что не на пределе возможностей.

(Слайд 20) Образно – смысловые задания на импровизацию с учётом возможностей всех и каждого.

Так в процессе подготовки спектакля по мотивам сказки Г.Х. Андресена «Гадкий утёнок» дети сами придумывали многие события и мизансцены – например, что на птичьем дворе может жить червяк, который наблюдает за развитием всех событий и всегда спасается бегством, как только из птиц хочет его съесть.

(Слайд 21) Игры –представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.

Так педагоги гимназии традиционно разыгрывают с 4летними детьми сказки «Теремок», «Заячья избушка», сюжеты которых позволяют вводить без нарушений художественного замысла новых героев для всех желающих, а также эпизодических персонажей для участия в хороводных играх (снежинки, комарики). У детей есть возможность попробовать себя в разных образах и часто они сами вызываются играть ту или иную роль.

(Слайд 22) Использование алгоритмов при создании разных целостностей.

Побудить инициативу детей могут ритмические фрагменты (в музыке, движении, изобразительной деятельности), а также тексты, в которых однотипные события нанизываются одно за другим (по типу кумулятивных сказок). Это даёт основу для многократных повторений, дополнений, встраивания в более широкий контекст. В результате каждый ребёнок (или группа детей) получает продукт своей деятельности. Процесс создания этих продуктов, как правило, отличается стихийностью, случайными находками и совпадениями, комическими ситуациями, а главное насыщен положительными эмоциями.

(Слайд 23) Организация среды, задающей структуру партнёрских действий взрослого и детей.

Создание условий, которые побуждают детей и взрослых к совместному исследованию, ведёт к тому, что у каждого по отдельности и у всех вместе появляется больше разных идей. Вот пример для экспериментов сухой и мокрый песок, вод и обычные предметы, упакованные в ларцы: солонку, стаканчик с отверстиями для зубных щёток, разные ёмкости с цветными шариками ит.п. дети 1,5 – 3 лет вместе со взрослыми по очереди закапывают в песок «сокровища» и находят их, увлажняют песок и делают куличики, рисуют картинки и узоры пальчиками или различными формами, крышками и т.д. Старшие дошкольники, со взрослыми или самостоятельно, с помощью разных предметов и складывая по – разному руки, стараются оставить на песке как можно больше разнообразных следов и из этих отпечатков создают картины – коллажи. Рисуют на песке картины, используя различные материалы, а также создают картины из цветного песка.

(Слайд 24) Использование социокультурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные средства городской среды).

Традиционным для дошкольного образования является сотрудничество с детскими библиотеками, знакомство с театральными постановками, включение различных аспектов музейной педагогики. Связанные с данным направлением события рожают у детей ощущение необыкновенности, дают точку для новых педагогических идей, основанных на ярких детских впечатлениях, желании детей вспомнить о событиях. Приведём пример, сказка К.И.Чуковского «Доктор Айболит» знакома детям старшего дошкольного возраста и дети в различных образовательных ситуациях сталкивались с ней. Но настоящим событием стало посещение музыкального спектакля «Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян». Этот поход в театр положил начало и самостоятельной деятельности детской игре и новым задумкам педагогов.

(Слайд 25) Сценарии различных акций, вызывающих интерес к социальным действиям и культуре.

В современном мире существует много новых средств приобщения людей к культуре и социальным действиям. Дети с интересом относятся к подобным акциям. Например, участие воспитанников и их родителей в флешмобе в Международный день чтения. *Традиция заключается в том, что взрослые вместе с детьми читают по всему миру в один день и час читают одну и ту же книгу- каждый год разную.* Эта акция даёт всем её участникам особое ощущение включённости в мировое читательское пространство. После чтения дети выражают свои эмоции и впечатления с помощью самых различных средств.

Рассмотренные примеры показывают, что разные способы поддержки детской инициативы эффективно работают только при определённых обстоятельствах: будучи включёнными в насыщенную совместную жизнь детей и взрослых; при условии возникновения традиций а основе образовательных ситуаций в жизни группы; увлечённости педагогов; интереса родителей к детским инициативам; открытости образовательного процесса к происходящему за стенами образовательной организации.

(Слайд 26) ИСТОЧНИКИ:

Короткова Н.А., Нежнов П.Г. наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. М.:6Линка – Пресс, 2002

Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. М.: Школьная Пресса, 2000

Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М.: Сфера, 2015

Авторы статьи Т.Алиева (канд.пед.наук, ведущий научный сотрудник), Г. Урадовских (канд.пед.наук, старший научный сотрудник, московского института развития образования)

Как поддержать детскую инициативу?

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)