



Мини-музей

ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА

**МДОБУ детский сад № 4 КВ город
Богородицк**

Средняя группа № 9



ПАСПОРТ МИНИ-МУЗЕЯ

«Деревянная сказка»

Наш девиз:

Мы любим нашу Родину,

Чтим русских мастеров!

И потому музей наш сказочный

Мы в группе создаём.

Поделки деревянные будем мы хранить.

Умением народным хотим всех удивить!

**Создан под руководством воспитателя: Коршуновой
Ирины Ивановны**

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Наименование мини-музея:

мини-музей

«Деревянная сказка»

Профиль музея:

познавательный, исследовательский, информационный

Цель:

Формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с деревянными предметами быта русского народа.

Задачи:

- Дать представления о разнообразии предметов из дерева.
- Расширить представления о свойствах деревянных изделий.
- Развивать умение устанавливать причинно—следственные связи, учить делать выводы, развивать любознательность.
- Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству. Воспитывать интерес к природе, необходимость бережного отношения к ней.
- Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважении.

АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, развития художественных, изобразительных навыков.

Формы деятельности:

- поисковая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная.

Оформление мини-музея:

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются в специально отведенном месте групповой комнаты, где на полках шкафа располагаются доступные для детей экспонаты. Также представлены: детская литература, подборки картинок с изображением изделий с резьбой по дереву, с изображением посуды с хохломской росписью; подборка настольно - печатных игр; подборка дидактических игр на тему: «Деревянная сказка» такие как: «Узнай по контуру», «Назови сказку», «Найди такую же матрёшку, ложку», «Обведи и раскрась». Так же собрана картотека с набором: стихотворений, пословиц, загадок, потешек, частушек, песенок, физкультминуток.



Концепция мини-музея «Деревянная сказка»

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре гракуется народной мудростью: **наше сегодня, как некогда наше прошлое, также говорит традиции будущего.** Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в ее возрождении; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: декоративно-прикладное искусство, устный народный фольклор: считалки, загадки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

В детском саду на доступном уровне детей знакомят с народным календарем, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

Мини-музей в ДОУ может стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, т.к. представляет ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми. В создании мини – музея в детском саду есть свои преимущества, дети чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении егематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Наш мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. С введением ФГТ (федеральных государственных требований) мини-музей в ДОУ будет способствовать полноценному развитию интегративных качеств воспитанников, так как при организации образовательной работы в музее необходима организация разных видов детской деятельности и, соответственно, интегрированное решение задач разных образовательных областей.

По плану проекта «Путешествие из прошлого в будущее», который проходил в нашей средней группе с ноября 2013 по май 2014 года, возникла необходимость создания мини – музея «Какие нужные предметы из дерева». Деревянные предметы наиболее доступны для понимания детьми среднего дошкольного возраста. Мы начали работу по сбору экспонатов и оформлению помещения.

В процессе работы над проектом и сбором экспонатов в мини-музей, при совместной деятельности детей, родителей и воспитателей, мы решили переименовать музей, и в настоящее время он называется мини-музей «Деревянная сказка».



Целью создания нашего мини-музея является формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с деревянными предметами быта русского народа, с присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Для этого мы создали систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных занятиях, а также привлекали родителей к сбору экспонатов для мини-музея, планируем вовлекать родителей в воспитательно–образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, драматизации русских народных сказок, знакомство с календарными

праздниками. Перед нами стоит задача воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, народному календарю, к народным играм. Для этого мы используем все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Открытие мини-музея поставило перед нами основную задачу – *не создание музейной обстановки, а возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания.*

В нашем мини-музее «Деревянная сказка» собраны предметы русского быта: деревянная посуда, плетеная корзина, деревянные игрушки, изображения сказочных персонажей на деревянной основе. Детям очень интересно увидеть в действии из какой посуды наши предки ели, пили, из какого материала её изготавливали, как украшали, во что играли. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные.

Мы планируем использовать различные формы работы - досуги, праздники, развлечения, викторины, КВН, посиделки, чаепития, театральные постановки по мотивам народных сказок, разработать перспективные планы по приобщению к истокам русской народной культуры в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы.

Таким образом, возвращаясь к истокам культуры предков, мы формируем у наших воспитанников знания о культурном наследии русского народа, прививаем любовь к Родине.

ПЛАН РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-МУЗЕЯ

«Деревянная сказка»

Подготовительный этап			
№	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственный
1.	проведение консультации с родителями: «Мини музей в детском саду»;	декабрь	Коршунова И.И.
2.	проведение бесед о создании музея в группе с родителями	декабрь	Коршунова И.И.
3	Информационный блок (наглядная информация) Оформление информации о проведении проекта: на стендах в группе.	В течение года	Коршунова И.И.
4	рассматривание фотоматериалов, презентаций с детьми;	В течение года	Коршунова И.И.
6.	Определение темы; название мини-музея; разрабатывание его модели; выбор места для размещения;	ноябрь - март	Коршунова И.И.

Практический этап (или этап реализации проекта)

№	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственный
1.	создание мини-музея в группе;	Декабрь - март	Коршунова И.И.
2.	сбор экспонатов для музея;	Декабрь - март	Родители, дети, воспитатели.
3.	разработка экскурсий.	В течение года	Коршунова И.И.
4.	Пополнение музея экспонатами	В течение года	Родители, дети

Внедренческий этап

№	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственный
1.	открытие мини-музея в группе	декабрь	Коршунова И.И.
2.	экскурсия в мини-музее	В течение года	Коршунова И.И.
3.	приглашение гостей, родителей	В течение года	Коршунова И.И.
4.	разработка различных видов экскурсий для музея	В течение года	Коршунова И.И.
5.	проведение образовательной деятельности в мини-музее	В течение года	Коршунова И.И.
6.	оформление мини – музея: альбома; презентации; паспорта; картотеки экспонатов	Апрель	Коршунова И.И.

ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ-МУЗЕЯ

Экспонаты мини-музея

<i>№</i>	<i>Название экспоната</i>	<i>Дата поступления</i>	<i>Постоянное/ временное хранение</i>	<i>Фамилия передавшего экспонат</i>
1	«Матрёшка – сказочные персонажи»	1. 11.13.	постоянное	Коршунова И.И.
2	«Кувшин и кружки на подносе»	2.03. 14	временное	Петрова Е.В.
3	«Корзинка плетёная»	14.12.13.	постоянное	Травкина И.В.
4	«Ложки с резьбой по дереву, с хохломской росписью»	1.11.13	постоянное	Осипова М.А.
5	Сборная деревянная модель «Белочка»	12.12.13.	постоянное	Корнеева О.А.
5	«Деревянные фужеры с хохломской росписью»	16.02.14.	постоянное	Илюхина М.А.
7	«Деревянные дидактические игры вкладыши по мотивам сказок, вкладыши – бабочки, геометрические фигуры, арифметический набор – пирамидки, кубики»	1.11.13.	постоянное	Администрация детского сада
3	«Деревянная ручка»	16.02.14	постоянное	Возвышаева Н.Н.
9	«Кожаная заколка для волос с деревянной палочкой»	16.02.14	постоянное	Возвышаева Н.Н.
10	«Брелок – матрёшка»	22.01.14	постоянное	Тарнова О.П.
11	«Картинка на деревянной основе с изображением Буратино»	1.11.13	постоянное	Саломасова М.А.
12	«Картинка на фанере, с изображением выжженной собачки»	1.11.13	постоянное	Саломасова М.А.
13	«Дерево» из проволоки	1.11.13	постоянное	Абысова Л.В.
14	«Деревянная кукла»	1.11.13	постоянное	Абысова Л.В.
15	«Картонные тарелочки, расписанные под хохлому»	1.11.13	постоянное	Саломасова М.А.

Разделы мини-музея, особенности использования

Экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр, для театральной деятельности. Игрушки могут быть использованы в процессе непосредственно образовательной деятельности, конкретно в образовательных областях «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество»

«Сами своими руками»

Экспонаты могут быть применены в процессе организации непосредственно образовательной деятельности в образовательных областях «Социализация», «Познание», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы».

«Библиотека»

Здесь собраны загадки, стихи, пословицы и произведения, которые могут быть использованы как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей.

«Игротека»

Игры и атрибуты для игр расположены на нижней полке. Дети могут использовать их самостоятельно в процессе самостоятельной игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе непосредственно образовательной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ В МИНИ-МУЗЕЕ

Для детей среднего дошкольного возраста

№	Тема цикла занятий	Образовательная область	Цель занятия	месяц
1.	Познавательная-исследовательская деятельность с использованием деревянных предметов.	Познание	Дать представление о том, что деревянные предметы не тонут в воде, они легче, чем предметы из железа.	Декабрь
2.	Интегрированное занятие: «История деревянной ложки»	Познание Музыка	Познакомить детей с предметом обихода – деревянной ложкой, познакомить с промыслом ложкарей. Развивать интерес к истории быта русского народа.	Декабрь
3.	Создание альбома для рассматривания «Деревянная посуда»	Художественное творчество	Обобщить представления детей о посуде прошлых эпох.	Январь
4.	Занятие: «Золотая хохлома»	Познание Художественное творчество	Познакомить детей с историей происхождения техники хохломской росписи, познакомить с элементами хохломской росписи.	Январь
5.	Познавательная беседа «Сказочная матрёшка»	Познание, коммуникация	Уточнить и расширить знания детей о матрёшках, о материале из которого они изготовлены.	Февраль
6.	Игровая ситуация «Расставь матрёшек – сказочных персонажей по порядку, расскажи сказку»	Познание коммуникация	Активизировать речь детей в играх. Упражнять в счёте в пределах 5. Закрепить умение сравнивать предметы по высоте.	Февраль
7.	Использование плетёной корзинки в драматизации сказок: «Маша и	Познание, Коммуникация	Развивать связную речь, активизировать глагольный словарь и словарь признаков.	Март

	<i>Медведь», «Теремок», «Красная Шапочка» и др.</i>			
8.	<i>Занятие: «В гости к матрёшке». Физкультминутка «Хлопают в ладоши дружные матрёшки...»</i>	<i>Коммуникация. Художественное творчество</i>	<i>Познакомить детей с предметом народного творчества, изделием русских мастеров – матрёшкой.</i>	<i>Март</i>
9.	<i>Чтение художественной литературы : И. Черницкая «Матрешки», загадывание загадок Разучивание песенки и танца «Мы весёлые матрёшки».</i>	<i>Коммуникация. Познание Музыка</i>	<i>Формировать представление о том, как выглядят матрёшки. Развивать умение отгадывать загадки. Развивать общую моторику, музыкальный слух.</i>	<i>Март</i>
10	<i>Совместная деятельность детей и родителей по созданию поделок и рисунков «Моя любимая деревянная игрушка»</i>	<i>Художественное творчество</i>	<i>Развивать мелкую моторику рук. Развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса. Учить применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности</i>	<i>Апрель</i>
11.	<i>Лепка «Матрёшки»</i>	<i>Художественное творчество</i>	<i>Закреплять представления о форме матрёшек.</i>	<i>Апрель</i>
12.	<i>Досуг на тему: «Игры в музее». Д/И «Узнай по контуру», Д/И «Назови сказку», Д/И «Обведи и раскрась», Д/И «Найди такую же матрёшку (ложку)»</i>	<i>Познание Коммуникация</i>	<i>Закрепить знание детей об имеющихся экспонатах в мини-музее. Поддерживать интерес детей к русскому народному декоративному искусству. Развивать любознательность.</i>	<i>Май</i>
13.	<i>Итоговая выставка</i>		<i>Проведение мониторинга. Составление плана на новый учебный год</i>	<i>Май</i>

ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ МИНИ-МУЗЕЯ

1. Подбор детской литературы, детских мультфильмов и наглядного материала.
2. Проведение экскурсий для других групп детского сада.
3. Оформление дидактических игр по теме мини-музея.
4. Расширить тему мини-музея, включив описания деревьев тульской области. Собрать и оформить гербарий.
5. Разработать тематический план занятий в мини-музее для детей старшего дошкольного возраста.

На базе мини-музея или с использованием его коллекций можно проводить занятия по разным видам деятельности.

Название экспоната : Матрешка - сказочные персонажи (дед, баба, зайчик, лисичка). Матрёшка – брелок.

Краткая информация

Матрёшка (от уменьшительного имени «[Матрёна](#)») — [русская деревянная игрушка](#) в виде расписной [куклы](#), внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более, имеет овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке. В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, тема России в образе девушки, а также семьи.

Одним из основных центров по изготовлению и росписи матрёшек является город Семёнов (по названию города матрёшка называется семёновской). Соседство с Хохломой во многом определяет своеобразие росписи семёновской матрёшки. У матрёшек из города Семенова – многоцветная роспись и обильный изощренный узор с густыми изогнутыми ветками, цветами, ягодками, завитками на светлом фоне.

Матрёшки делают в различных мастерских. Сначала подбирают подходящий вид древесины [липу](#), [ольху](#) или [берёзу](#). Деревья обычно срубают ранней весной, снимают кору. Затем бревна складывают и сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом месте.

Как использовать в работе с детьми: матрешка используется как наглядный материал для развития декоративного творчества детей, для моделирования и игровой деятельности. Составление творческих рассказов детей.

Дополнительная литература : И. Черницкая «Матрешки». **загадки про матрешку**, чтение пословиц: «Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади», «Лес с огнем не дружит»
«Враг природы тот, кто леса не бережет».

Название экспоната: Чудо - Ложки.

Краткая информация

Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.

Ложкарной столицей России и признанным центром всемирно известной хохломской росписи называют в народе город Семенов, что находится в глубине керженских лесов Нижегородского края. Здесь бережно сохраняется, приумножается и передается из поколения в поколение традиционный промысел предков, мастеров, создавших замечательный щепной товар.

Вырезать настоящую русскую деревянную ложку непросто, от мастера требуется талант. Для изготовления ложки используют липу, осину. Вначале столяру нужно определиться с формой ложки: круглая или овальная, плоская, объемная или граненая. Каждая форма деревянной ложки соответствует своему назначению. Это может быть ложка для солений, десертная ложечка, шумовка, ложка для горчицы, соли и т.п.

Ложку часто украшают изящной резьбой, иногда настолько искусной, что приходится разглядывать в лупу отдельные ее детали.

Как использовать в работе с детьми: наглядный материал для развития декоративного творчества дошкольников, используется для развития музыкальных способностей

Дополнительная литература :

Русская народная сказка " Жихарка", стихи И. Храмова " Ложка- труженник простой", В. Берестов " У меня есть ложка".

Название экспоната – Плетёная корзина

Краткая информация.

Во все времена, у всех народов были популярны изделия, созданные мастерами, владеющими техникой **лозоплетения**. Ко второй половине XIX века этот вид прикладного искусства стал очень модным. О широкой популярности плетеных изделий можно судить по ассортименту предлагавшихся товаров: всевозможная мебель (стулья, столы, диваны, ширмы, этажерки и детские кроватки), газетницы, коляски, качели, дорожные сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, корзины (для бумаг, рукоделия, цветов, фруктов), детские игрушки, предметы сервировки стола (хлебницы, сухарницы).

Плетение из лозы — одно из немногих ремесел, дошедших до нас практически без изменения. На первом месте в искусстве плетения всегда стояло **утилитарное** назначение изделий, что позволяет рассматривать лозоплетение как один из видов **декоративно-прикладного** искусства.

Безграничные возможности техники плетения из лозы в украшении привычных бытовых предметов привлекали талантливых мастеров. Можно назвать такие имена, как Алексей Алексеевич Бескодаров, Василий Васильевич Логинов, Владимир Михайлович Дубровский, Федор Федорович Трапезников, Валерий Михайлович Козлов. Свой труд и талант они вложили в развитие этого ремесла, оставив после себя замечательное наследие — книги по искусству плетения.

Название экспоната – Фужеры, расписанные под хохлому.

Краткая информация.

Известно, что все русские народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Долгими зимними вечерами, при свете лучины крестьяне «били баклуши», то есть выдалбливали из деревянных чурбачков осины или липы углубления для будущей посуды или разбивали ее на отдельные кирпичики, чтобы из них вытесать ножом ложки. Россия богата лесами. Все, чем пользовался человек, в основном было сделано из дерева. Множественные озера и реки России преодолевались при помощи всевозможных падей, ботигов, лодок, челнов сделанных из дерева. Лес давал человеку и тепло и пищу. Жилище крестьянина тоже было деревянным. Из дерева делалась и нехитрая мебель, телеги, сани, срубы колодцев, детские игрушки, обувь. Не удивительно, что и хозяйственную утварь, ту, что не нужно было использовать для приготовления пищи в русской печи, тоже старались делать из дерева – чаши, ложки, ковши, блюда. Примером деревенского ремесла является **Хохлома** – художественная декоративная **роспись** по дереву. Этот народный **художественный промысел** возник в XVII веке в Нижегородской области, и изначально само слово **Хохлома** означал название деревни, где проходила торговля и куда все мастера округа привозили свои изделия. Это было время возрождения России, время ее обновления после продолжительного татаро-монгольского ига, строились усадьбы, возводились и расписывались новые церкви и храмы. Большое распространение имела иконопись, позднее навыки и приемы **росписи** икон были привнесены и в народную **роспись по дереву**. Раньше **Хохлому** **расписывали** под золото. Если краску из серебристого олова покрыть несколько раз слоями олифы и закалить в печи при высокой температуре, то серебристый цвет приобретает золотой отлив. В наше время оловс заменила алюминиевая пудра, а олифу заменил лак. Кроме золотого цвета в **хохломской росписи** преобладает в изобилии красный цвет, может присутствовать черный, он усиливает блеск и яркость других цветов, встречается зеленый и реже – синий цвет. **Хохломская роспись** подчинена форме предмета и чаще всего рисуется растительный орнамент, как пожелание благополучия и счастья. Так как предметы чаще всего овальной или круглой формы, то на закруглении рисуется изогнутая тонкая веточка с листочками, обычно это трехлистник. Украшается рисунок всевозможными цветами и ягодками, на стебле веточки рисуется «травка». Одинаковых орнаментов практически не бывает, никаких шаблонов при разукрашивании нет, все зависит от воображения художника, силы его мастерства. Позже, в **хохломской росписи** стали появляться изображения птичек и зверюшек. В XIX и XX веках стали образоваться кустарные промыслы, некоторые из них работают и до сих пор, удовлетворяя

потребности рынка. Сегодня предметы с **хохломской росписью** можно свободно приобрести в магазинах в отделах «подарки» или «сувениры».

Название экспоната – Сборная деревянная модель «Белочка»

Краткая информация

Конструктор развивает усидчивость, пространственное и абстрактное мышление.

Выполнен из экологически чистой древесины.

Можно раскрасить модель, используя любые краски. В этом случае нужно заранее продумать как общий дизайн модели, так и окраску каждой детали.

Производитель рекомендует использовать темперные краски. После можно покрыть лаком.

Первые упоминания о фанере, как о строительном материале датируется 18-ом веком. Но только в середине 19 столетия фанера была признана как строительный материал и стала использоваться, но не так широко как сейчас. Всё это стало возможным благодаря эмигранту из Америки Генри Белтеру. Позже, после первой мировой войны полностью была усовершенствована технология изготовления фанеры. Сама конструкция стала намного качественнее и гибче, чем была до этого. Производство фанеры и её использование как строительного материала стало своеобразным прорывом вперёд. С того времени дешёвая фанера начала заменять более дорогие стеновые строительные материалы. В чём рентабельность фанеры? Это достаточно прочный, гибкий и в то же время жесткий материал. Его используют в строительстве мебели и в жилищном строительстве. Фанера – это лесоматериал, который может выдерживать нагрузки, которые будут превышать нормальные примерно в два раза. Фанера излюбленный материал дизайнеров, как для оформления домов изнутри, так и снаружи. На неё отлично ложится лак, краска, а также штукатурка и другие отделочные материалы. Поверхность фанеры можно отлично ламинировать. Она помогает отлично воплощать все дизайнерские фантазии и современные идеи дизайнеров.

В дальнейшем можно предложить детям раскрасить «Белочку».

Название экспоната – картинка на деревянной основе с изображением Буратино

Краткая информация

Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» - автор Алексей Николаевич Толстой. Сказка рассказывает историю о том, как Папа Карло вырезал из полена мальчика с длинным носом и назвал его Буратино. Этот мальчик переживает массу приключений вместе со своими друзьями очаровательной куклой Мальвиной и спокойным и немного отстраненным Пьеро. Они спасаются от Карабаса Барабаса, хитрящей лисы Алисы и кота Базилио

Лак - растворы смол (натуральных или синтетических) в различных растворителях (углеводороды, ацетон, вода, этанол, олифы или эфирные масла) до жидкой или полужидкой консистенции, которые, просыхая в тонком слое, находящемся на каком-либо предмете, образуют прочную пленку (как правило прозрачную, в отличие от краски), хорошо противостоящую различным внешним физико-химическим воздействиям. Слой лака придаст поверхности картины ровный прозрачный или полупрозрачный блеск, объединяющий картину и усиливающий глубину и яркость красок.

Название экспоната – Картина с изображением выжженной собаки на фанере.

Краткая информация

Выжигание по дереву

Дерево – очень интересный материал, который довольно легко поддается различным видам обработки. Кроме того, оно очень красиво, и настоящие мастера часто используют естественную красоту дерева при его обработке. В настоящее время существуют множество различных художественных ремесел, связанных с обработкой дерева: резьба, точение, живописные работы по дереву, мозаика и др. Все они довольно тесно связаны с традициями народного творчества, но особое место среди них занимает выжигание по дереву.

С помощью выжигания умельцы украшают различные предметы из дерева, например декорируют шкатулки, деревянную посуду, вешалки, деревянные статуэтки, панно, картины и прочие предметы интерьера.

Выжигание – это, безусловно, творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Все линии необходимо выполнять очень точно и осторожно, иначе вся работа может быть испорчена одним неверным штрихом.

Существуют несколько различных способов выжигания – *пирография, пиротипия, выжигание кислотой, трением, на огне или горячем песке, увеличительным стеклом* *ча* *солнце*.

Пирография в переводе с греческого означает «горячее рисование». В данном случае рисунок наносят на поверхность древесины, фанеры, пробки или любого другого органического материала с помощью раскаленной иглы. Под воздействием температуры, превышающей 150 °С, внешний вид материала начинает изменяться. Этот прием получил широкое распространение только во второй половине XX в. после изобретения электрического прибора для выжигания. Раньше этот способ был довольно редким и его применяли мастера для гравировки по кости, дереву и коже. Рисунок выжигали специальными инструментами, которые нагревали на газовой

горелке или спиртовке, что было довольно трудно.

В настоящее время пирография очень популярна как самодеятельный или детский вид творчества благодаря электрическому пирографу. Впрочем, уже существуют приборы, наносящие рисунок с помощью лазера.

Пиротипия, что в переводе с греческого означает «огненная печать», представляет собой декорирование древесины с помощью горячих оттисков раскаленных металлических штемпелей.

На конце латунного, медного или стального стержня с помощью напильника выполняют рельеф, как правило, геометрические фигуры. С другой его стороны насаживают рукоятку. Затем это клише нагревают до определенной температуры и прижимают к изделию. Таким способом часто обрабатывали бересту, декорировали различные деревянные и кожаные изделия. Этот прием использовали и мебельные фабрики, чтобы ставить свои клейма на производимые ими предметы.

Выжигание на деревянных изделиях выполняют и с помощью *кислоты*. Поверхности доски красят в темный цвет, затем нанесенный на нее рисунок вытравляют кислотой.

Многие мастера декорируют небольшие деревянные изделия на токарном станке благодаря *трению*. Для чего прикладывают кусочек древесины твердой породы к изделию, которое вращается на станке. Верхний слой поделки обугливается от трения, и получается коричневая полоса.

В старину узоры на изделиях часто выжигали с помощью *огня* и *горячего песка*.

Контур рисунка ярче выступают на закопченной древесине. Издревне мастера часто обрабатывали деревянные изделия дымом. Для этого на изделии сначала вырезали узор при помощи стамески. Затем чадящим пламенем проводили по наклоненной поверхности изделия, равномерно закрашивая ее. В результате фон становился темным и на нем проступал светлый узор.

Название экспоната – Скалка.

Краткая информация

Скалка – один из самых важных аксессуаров в приготовлении домашних изделий из теста. С ее помощью можно:

- раскатать тесто для печения и пирогов;
- раскатать тонкое тесто для пельменей, штруделя, лаваша, домашней лапши;
- отбить мясо, если на кухне нет молотка.

Важнейшим параметром скалки является ее масса. Чем тяжелее скалка, тем легче раскатывать тесто, но слишком тяжелые экземпляры неудобно держать на весу.

Название экспоната – Разделочная доска.

Краткая информация

Разделочная доска в основном служит для нарезания продуктов питания в процессе их приготовления, или непосредственно перед подачей на стол. Иногда разделочные доски используют как подставки под горячие сковороды, в которых подается блюдо. Отдельную группу составляют декоративные разделочные доски, украшенные орнаментальной резьбой, с нанесенными рисунками как красками, так и методом выжигания.

Использовать такие доски для нарезания продуктов питания не рекомендуется, так как в пищу могут попасть частицы краски, лакового покрытия. Разделочные доски, предназначенные для разрубания свежего мяса, птицы с помощью поварского секача.

Дуб отличный материал для **разделочной доски**. Дуб отличается очень высокой плотностью, у него очень высокая износостойкость. Дуб очень тяжело режется и обрабатывается. Кроме того, дуб не боится сырости и влаги, поэтому **разделочные доски** из дуба прочны и долговечны. Это – пожалуй, самый лучший вариант для **разделочной доски**.

Название экспоната – «Дерево».

Краткая информация

Современные мастерицы пользуются накопленным тысячелетиями опытом и помимо украшения одежды и обуви, браслетов и колец, делают также потрясающей красоты деревца и цветы. Глядя на такую бисерную сказку, сложно поверить, что все это творение рук человека. Бисер. Переливающееся яркое слово, как и сам бисер. Им украшали одежду и обувь еще с самых древних времен. Декоративные качества бисера привлекали мастеров во все времена во всех странах. Слово «Бисер» арабского происхождения – слово «Бусра» по-арабски означало искусственный жемчуг (множественное число – «Бусер»). В первое время бисер был довольно крупным и непрозрачным, но технологии с каждым веком совершенствовались, и бисер сегодняшнего дня радует глаз яркостью, блеском в солнечных лучах и огромным разнообразием форм и цвета.

Для изготовления деревьев из бисера требуется: разнообразный по цвету и качеству бисер, пайетки, бусинки, проволока разной толщины, жесткие стержни, флористическая лента, гипс для закрепления изделия, декоративные камни, песок и прочее.